

## **Особенности образовательной деятельности разных культурных практик**

Культурные практики – идущие от взрослого виды деятельности (Н. А. Короткова). Активность детей осуществляется за счет вводимых взрослым культурных практик: чтение художественной литературы, игра, продуктивная и познавательно-исследовательская деятельность и их совместные формы, на фоне которых совершенствуется коммуникативная практика. Эти культурные практики выступают в образовательном процессе в форме партнерства взрослого с детьми.

Культурная практика ребенка – активная, продуктивная образовательная деятельность (Н. Б. Крылова). Практика ребенка становится культурной, когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления его повседневного опыта и создания собственных артефактов, образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм; это виды самостоятельной деятельности, поведения, опыта. Культурные практики – это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослыми открывать новый практический опыт, добывать знания экспериментальным, поисковым путем.

Культурные практики – обычные (привычные) для человека способы и формы самоопределения, нормы поведения и деятельности, тесно связанные с особенностями его совместного бытия с другими людьми. Именно в процессе взаимодействия с равными партнерами ребенок приобретает такие качества, как взаимное доверие, доброта, готовность к сотрудничеству, умение ладить с другими, отстаивать свои права, рационально решать возникающие конфликты. Свободное взаимодействие со сверстниками дает объективную картину разнообразных взаимоотношений между детьми, способность каждого ребенка оценивать себя и других, степень творческой самостоятельности каждого. Характер взаимодействия детей друг с другом проявляется:

- на занятиях, если создать для этого необходимые условия — предложить детям специальные задания, при выполнении которых они будут вступать в отношения сотрудничества (согласования и соподчинения действий);

- в спонтанной игре;

- в свободной деятельности различного вида (творческой, продуктивной, коммуникативной и др.);

- в различных режимных моментах (подготовка к прогулке, прогулка, общественно-полезный труд, гигиенические процедуры, подготовка ко сну, чтение художественной литературы, подготовка к приему пищи и др.).

Культурные практики – это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослыми открывать новый практический опыт, добывать знания экспериментальным, поисковым путем.

Среди культурных практик выделяются практики организованной деятельности с детьми, которые различны по форме.

| Формы организации                        | Особенности   |
|--|---|
| Индивидуальная                           | Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми  |
| Групповая (индивидуально - коллективная) | Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 3 до 8, в зависимости от возраста и уровня обученности детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения   |
| Фронтальная                              | Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения организованной образовательной деятельности может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения |

### Методы и формы реализации культурных практик (Г.В. Терехов, Н.Ю. Посталюк)

| Направления  | Содержание практики  | Методы практики  | Формы практики  |
|--|--|--|---|
| <p>реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений, способствующая:</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- накоплению творческого опыта познания действительности через изучение объектов, ситуаций, явлений на основе выделенных признаков (цвет, форма, размер, материал, назначение, время, расположение;</li> <li>- рассмотрению их в противоречиях, обуславливающих их развитие;</li> <li>- моделированию явлений, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития систем.</li> </ul> | <p>Методы, используемые здесь: наглядно-практические, сериации и классификации (традиционные) и формирования ассоциаций установления аналогии, выявления противоречий (нетрадиционные) и др.</p> | <p>Основными формами работы с детьми являются занятия и экскурсии.</p>                                      |
| <p>реализация системы творческих заданий ориентированных на использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, обеспечивающая накопление опыта творческого подхода к использованию уже существующих</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать объекты, ситуации, явления с различных точек зрения;</li> <li>- находить фантастические применения реально существующим системам;</li> <li>- осуществлять перенос функций в различные области применения;</li> <li>- получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации.</li> </ul>  | <p>В основном здесь традиционно используются словесные и практические методы. Нетрадиционно – целый ряд приемов в рамках игрового метода: аналогии, «оживления», изменения агрегатного</p>       | <p>Основные формы работы здесь – подгрупповые занятия и организация самостоятельной деятельности детей.</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>объектов, ситуаций, явлений. Выполнение заданий данной группы позволяет:</p>  |  | <p>состояния, «матрешки», «наоборот», обращение вреда в пользу, увеличение – уменьшение и др.</p>   |  |
| <p>реализация системы творческих заданий, ориентированных на преобразование объектов, ситуаций, явлений, способствующая:</p> | <p>- приобретению творческого опыта в осуществлении фантастических (реальных) изменений внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и др.)<br/>         - изменению внутреннего строения систем;<br/>         - учету при рассмотрении системы свойств, ресурсов, диалектической природы объектов, ситуаций, явлений.</p> | <p>Среди традиционных методов работы – экологические опыты и экспериментирование с изобразительными материалами, среди нетрадиционных – методы фокальных объектов и синектики, усовершенствования игрушки, развития творческого мышления и конструирования.</p> | <p>Основные формы работы – конкурсы детско-родительского творчества (традиционно, организация подгрупповой работы детей в лаборатории (нетрадиционно).</p> |
| <p>реализация системы творческих заданий, ориентированных на создание новых объектов, ситуаций, явлений, обеспечивающая:</p> | <p>- развитие умений создания оригинальных творческих продуктов на основе качественно новой идеи субъекта творческой деятельности;<br/>         - ориентирование при выполнении творческого задания на идеальный конечный результат развития системы;</p>  | <p>Среди традиционных методов работы здесь выступают диалоговые методы и методы экспериментирования. Среди нетрадиционных – методы</p>  | <p>Основные формы работы – организация детских выставок (традиционно), организация проектной</p>   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>- переоткрытия уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики.</p> | <p>проблематизации, мозгового штурма, развития творческого воображения и др.</p> | <p>деятельности детей и взрослых (нетрадиционно). При этом существует целый ряд нетрадиционных техник создания творческого образа, в частности изобразительного.</p> |
|--|--|--|--|

